



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Открытая (сменная) школа»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения  
протокол от  
«28» августа 2023 г. №01  
 /А.В.Щербакова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебной работе  
«31» августа 2023 г.  
 / И.Г.Белусова

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МБОУ  
«Открытая (сменная) школа»  
от «01» 09 2023 г. № 59/5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета Изобразительное искусство**

**Класс: 8**

**Количество учебных недель: 34**

**Количество часов по учебному плану: 8 класс- 1 ч**

**Всего: 8 класс- 34 часа**

Рабочую программу составила Щербакова А. В.  
учитель первой квалификационной категории

Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2023 г.  
протокол № 01

г. Рославль  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023 - 2024 учебный год.
4. Учебный план МБОУ «Открытая (сменная) школа» на 2023-2024 учебный год.
5. Календарный учебный график МБОУ «Открытая (сменная) школа» на 2023-2024 учебный год.

### **Учебники:**

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского. - М. : Просвещение.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Выпускник научится:**

- 1) характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- 2) раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- 3) создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- 4) создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- 5) определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- 6) создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- 7) создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- 8) умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- 9) выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- 10) владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- 11) распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- 12) характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- 13) различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- 14) различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- 15) находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- 16) различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- 17) называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- 18) классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- 19) объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- 20) композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- 21) создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- 22) простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- 23) навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- 24) изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- 25) создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- 26) строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- 27) характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- 28) передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- 29) творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- 30) выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- 31) рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- 32) применять перспективу в практической творческой работе;
- 33) навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- 34) навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- 35) видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- 36) навыкам создания пейзажных зарисовок;
- 37) различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- 38) пользоваться правилами работы на пленэре;
- 39) использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- 40) навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- 41) различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- 42) определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- 43) пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- 44) различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- 45) различать и характеризовать виды портрета;
- 46) понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- 47) пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- 48) видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- 49) видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- 50) использовать графические материалы в работе над портретом;
- 51) использовать образные возможности освещения в портрете;
- 52) пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- 53) называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- 54) навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- 55) навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- 56) навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- 57) рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- 58) приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- 59) характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- 60) объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- 61) изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- 62) узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- 63) перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- 64) характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- 65) узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- 66) характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- 67) рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- 68) называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- 69) творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- 70) творческому опыту по разработке художественного проекта – разработке композиции на историческую тему;
- 71) творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- 72) представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- 73) называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- 74) узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- 75) характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- 76) рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- 77) описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- 78) творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- 79) анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- 80) культуре зрительского восприятия;
- 81) характеризовать временные и пространственные искусства;
- 82) понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- 83) представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- 84) опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- 85) собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- 86) представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- 87) опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- 88) систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- 89) распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- 90) понимать сочетание различных объемов в здании;
- 91) понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- 92) иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- 93) понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- 94) различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- 95) характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- 96) понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- 97) осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- 98) применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- 99) применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- 100) создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- 101) создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- 102) приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- 103) характеризовать основные школы садово-паркового искусства;



- 104) понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- 105) называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- 106) понимать основы краткой истории костюма;
- 107) характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- 108) применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- 109) использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- 110) отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- 111) использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- 112) узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- 113) различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- 114) различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- 115) узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- 116) характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- 117) раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- 118) работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- 119) различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- 120) создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- 121) работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- 122) сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- 123) рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- 124) ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- 125) использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- 126) выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- 127) характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- 128) создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- 1) активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- 2) владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- 3) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- 4) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- 5) понимать специфику изображения в полиграфии;
- 6) различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- 7) различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- 8) проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- 9) создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- 10) называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- 11) называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- 12) называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- 13) называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- 14) называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- 15) понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- 16) активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- 17) определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- 18) использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- 19) называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- 20) создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- 21) узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- 22) узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- 23) осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- 24) применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- 25) понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- 26) характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- 27) создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- 28) работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- 29) использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- 30) характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- 31) получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- 32) использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- 33) понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- 34) понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- 35) называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- 36) различать особенности художественной фотографии;
- 37) различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- 38) понимать изобразительную природу экранных искусств;
- 39) характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- 40) различать понятия: игровой и документальный фильм;
- 41) называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- 42) понимать основы искусства телевидения;
- 43) понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- 44) применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- 45) применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- 46) добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- 47) использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- 48) применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- 49) пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- 50) понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- 51) применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- 52) применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- 53) использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- 54) применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- 55) смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- 56) использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- 57) реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Содержание

### 8 класс

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности цифровой фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Современные формы экранного языка (телевидение, видео, интернет). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Промежуточная аттестация

# Тематическое планирование

## 8 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов, отводимых на			Всего часов
		изучение темы	контрольные работы		
			текущие	промежуто чная аттестация	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	-	-	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7	-	-	7
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	-	-	11
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7	-	1	8
	Итого	33	-	1	34

